



Reanimador 2: El demonio de la peste Lovecraft



Guía de Lectura

Este relato de Lovecraft trata el tema de la muerte de una forma natural, cruel, perversa y demoníaca; pero ¿crees que estamos ante un cuento de terror?

1. Muerte natural

El contexto en el que se desarrolla el cuento es una pandemia de tífus. Llama la atención la precariedad de la situación, pues hay muchos muertos y falta personal médico, tal y como comenta el narrador “aunque todavía no estábamos autorizados para ejercer, teníamos nuestro título, y nos vimos frenéticamente requeridos a incorporarnos al servicio público, al aumentar el número de los afectados”.

Esta situación quizás nos resulte familiar, lamentablemente. Lee el siguiente artículo <https://www.informacion.es/alicante/2020/10/10/sanidad-preve-contratar-mir-especialidad-18232127.html> y contesta:

¿Qué similitudes encuentras entre la pandemia de peste narrada por Lovecraft y la crisis sanitaria del Covid-19 que estamos viviendo? ¿Te parece bien que médicos sin especialidad trabajen para cubrir la falta de personal? ¿Estarías dispuesto a recibir atención médica de un profesional recién salido de la facultad? Desarrolla esta cuestión.

2. La crueldad ante la muerte

Llama la atención la «falta de respeto» que se muestra ante la muerte. Esto lo apreciamos en episodios como el siguiente “en una terrible e inolvidable ocasión se había apoderado de un cuerpo humano de la fosa común”. West, en su obsesión por demostrar la eficacia de su experimento, deshumaniza los cadáveres, tratándolos como «sujetos» y no como personas.

¿Qué opinas de esto? ¿Consideras que para la mejora científica es necesario deshumanizar los cadáveres? ¿Qué opinas de que en las Facultades de Medicina se trabaje con cadáveres reales? ¿Existe alguna otra profesión que necesite deshumanizar a las personas para llevar a cabo su trabajo; ¿por ejemplo, en la abogacía? ¿Te parece normal la actitud de West en este sentido?



3. Muerte demoníaca

El experimento de West parece funcionar finalmente con el doctor Halsey. Sin embargo, asistimos a una resurrección demoníaca. De hecho, cuando detienen a esta «creación», se refieren a ella como “criatura”, reconociendo que “aquel ser había sido humano”. El tema de la resurrección es una constante en la literatura de terror, especialmente en la de corte romántico.

Compara esta criatura con Brunilda, de *Deja los muertos en paz* (<http://biblioazahar.es/>) y con *Frankenstein* de Mary Shelley (<https://www.youtube.com/watch?v=afcGOOfhZY8>). Desarrolla las semejanzas y diferencias que encuentres entre los distintos monstruos ¿cuál te resulta más terrorífico? ¿y menos humano? ¿por qué?

4. La locura

Otro tema fundamental en el relato es el de la locura.

La locura de West. Evidentemente se dibuja a un chico obsesionado por demostrar su tesis. Esta locura se relaciona con su inmadurez y juventud: “en la teoría fundamental de la reanimación no veían sino extravagancias inmaduras de un joven entusiasta”.



¿Consideras que los jóvenes son más obsesivos con sus ideas? ¿crees que la locura se puede considerar un «síntoma» de juventud? ¿piensas que West, de haber sido más mayor, habría sido tomado más en serio? Desarrolla esta cuestión.

La locura de Halsey. Cuando detienen a la «criatura», “le vendaron la herida y lo trasladaron al manicomio de Sefton”. ¿Crees que esta decisión es correcta o debería haber ido a la cárcel? ¿Crees que Halsey está loco? Los manicomios son una constante en la literatura y el cine. Lee el siguiente artículo (<https://www.fernandoarnai.com/los-manicomios-en-la-literatura-y-el-cine/>) y contesta: ¿crees que este dato es relevante en la historia?

La relación entre West y Halsey es de admiración-odio. Comenta, en este sentido, la siguiente frase del relato “West no podía por menos de admirar la fortaleza de su enemigo; pero precisamente por esto estaba más decidido aún a demostrarle la verdad de sus asombrosas teorías” ¿crees que representa una realidad? ¿es posible admirar a un enemigo? ¿necesitamos la aprobación de los demás, aunque no sean nuestros amigos?

5. Simbología

El número catorce. “El número de víctimas ascendía a catorce” y “falleció el día catorce”. Lee la siguiente entrada (<https://www.significadopedia.com/numerologia/numero-14/>) sobre la simbología del número catorce y comenta si crees que, en este relato, la recurrencia del número catorce es casual o responde a un motivo simbólico.

La noche. La mayoría de atrocidades diabólicas suceden por la noche. ¿Crees que el efecto de terror se conseguiría de forma análoga si el relato se situara a medio día? Piensa en relatos o películas de terror que hayas leído o visto ¿es la noche una constante?

El narrador. ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué relación le une con West? ¿Por qué no le delata? Explica la frase final “aun me estremezco, esta noche, mientras pienso en todo ello y tiemblo más aún de lo que temblé aquella mañana en que West murmuró entre sus vendajes: ¡Maldita sea, no estaba bastante fresco!

El título. El título del relato es “Reanimador 2: el demonio de la peste”. ¿Quién es el segundo reanimador si en realidad West intenta en tres ocasiones llevar a cabo su experimento? ¿Te parece que el título está bien elegido? Propón un título alternativo.

