



## GUÍA DE LECTURA:

### *La multitud de Ray Bradbury*)

## I. CONTEXTUALIZACIÓN

(Antes de la lectura)

1. ¿Quién fue Ray Bradbury? ¿Por qué es importante?
2. Infórmate sobre el concepto de <<Espiral de silencio>>
3. Investiga asimismo sobre otro fenómeno psicológico: <<el efecto “mirón”>>.

## II. DURANTE LA LECTURA

Clarificación de los siguientes pasajes:

- “Los fragmentos de la detonación eran succionados de vuelta al punto de impulsión”.
- “Lo enderezaron en un paroxismo de agonía”
- “Spallner chilló histéricamente ante le mudo estólido de caras”.
- “Ojos, invertidos, encima. Ojos brillantes bajo cabellos cortos o bajo sombreros”.

## III. DESPUÉS DE LA LECTURA

### EL ACCIDENTE DE TRÁFICO

La obra empieza describiendo un accidente de tráfico “*vuelco del automóvil, contra una pared, a través de una pared, (...) como un juguete*”.

- ❖ La descripción es muy gráfica, ¿la consideras realista? ¿cuáles son las causas del accidente?
- ❖ ¿Crees que tiene importancia analizar las causas de un accidente de tráfico?
- ❖ ¿Qué detalles recuerda el señor Spallner del accidente? ¿Qué le llama especialmente la atención?
- ❖ ¿Consideras que este tema es de actualidad? ¿Crees que se hacen campañas adecuadas y se habla lo suficiente de este tema hoy en día? Justifica tu respuesta.
- ❖ En el relato se hace hincapié en el detalle de mover los cuerpos accidentados, ¿qué consecuencias puede traer esto?



## LA REPETICIÓN

En la obra, existe una repetición constante de elementos narrativos y, sobre todo, temáticos.

- ❖ El señor Spallner tiene dos accidentes prácticamente iguales en poco tiempo, ¿crees que el ser humano aprende de sus errores? ¿te parece adecuado el famoso refrán “el hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra”?
- ❖ El señor Spallner se obsesiona con las ruedas de su coche siniestrado ¿por qué se lo repite tanto al doctor? ¿crees que es efectivo repetir algo para que te entiendan o basta con decir las cosas una sola vez?
- ❖ Para el señor Spallner hay miembros de la multitud que repiten continuamente su presencia ¿crees que hay gente más propensa que otra a asistir como testigo a este tipo de situaciones? ¿o es cuestión de estar en el momento y lugar equivocados?

## EL TIEMPO

El tiempo es relativo, pero en este relato tiene una gran importancia:

- ❖ Cuando el señor Spallner está en el hospital, pregunta al doctor si el sentido del tiempo puede alterarse, a lo que el médico le responde “sí, el pánico trae a veces estos efectos” ¿es el tiempo, entonces, relativo?
- ❖ Cuando va en el taxi, nuestro protagonista mira la “diminuta manecilla de su reloj”, para mirar los segundos que tarda la multitud en llegar al lugar del accidente ¿crees que este episodio es una exageración del narrador, quiere representar la manipulación del tiempo que hace el protagonista o representa la realidad?
- ❖ Igualmente, llama la atención que el narrador sea tan minucioso con el cómputo del tiempo cuando habla de lo que tarda la multitud en llegar a un accidente; y tan poco preciso en otros casos, como cuando Spallner va en el taxi hablando con el taxista “media hora o más” ¿por qué ocurre esto?
- ❖ Aunque estamos ante un relato breve, ocurren muchas cosas: tres accidentes, una estancia en el hospital, una investigación minuciosa por parte del señor Spallner... ¿cuánto tiempo crees que pasa desde el primer accidente a la muerte del señor Spallner? ¿Consigue el narrador con su discurso que el lector sea consciente del paso del tiempo real de la historia?

## LA MUERTE

En este relato, la muerte aparece ligada a la decisión de la multitud.

- ❖ ¿Existe el destino?
- ❖ ¿Consideras que era “la hora” de morir del señor Spallner o realmente hay gente que tiene poder de decisión sobre el momento en el que muere alguien?
- ❖ La muerte, en muchas ocasiones, va ligada al miedo ¿crees que el señor Spallner tiene miedo a morir? Razona tu respuesta.
- ❖ En el primer accidente del señor Spallner, aun siendo consciente de lo que ocurre, no puede articular palabra y se percibe la angustia del personaje ante los comentarios de la multitud ¿somos respetuosos con la muerte? ¿este tipo de escenas suceden hoy en día?

## LA MULTITUD

Una de las claves del relato está en plantearse: **¿quiénes forman parte de la multitud?**

- ❖ ¿Por qué los miembros que siempre acuden a los accidentes son los mismos? ¿crees que este hecho es realista o fantástico?
- ❖ Los miembros de la multitud que siempre parecen estar son un niño, una mujer pelirroja y



dos ancianos ¿crees que es casualidad que haya miembros de “todas las edades”? ¿qué crees que simboliza esto?

- ❖ ¿Cuál es el interés que mueve a la multitud a dirigirse a los lugares en los que hay un accidente? ¿es el deseo de ayudar o la curiosidad?
- ❖ Cuando el señor Spallner es consciente de que se muere, dice “*pa... parece que me uniré a ustedes... Creo..., creo que seré un miembro del grupo... de ustedes... ahora*” ¿qué quiere decir con estas palabras? ¿son fantasmas los miembros de la multitud?

## LA CURIOSIDAD

La curiosidad juega un papel importante en el relato e, incluso para algunos críticos, trasciende los límites del texto e invade al lector.

- ❖ Centrándonos en el relato ¿es la curiosidad el motor de “la multitud”? Actualmente, ¿qué lleva a la gente a grabar con el móvil cuando presencian algún hecho desagradable? ¿cuál es la línea que separa la curiosidad del morbo? Los psicólogos del comportamiento tratan este tema cuando teorizan sobre “el efecto mirón”. ¿Crees que este cuento puede tener su origen en ese efecto, tan consustancial a la naturaleza humana?
- ❖ Centrándonos en el personaje principal, la curiosidad se torna obsesión ¿qué lleva al señor Spallner a investigar sobre distintos accidentes para comparar testigos? ¿es la curiosidad un incentivo o un obstáculo para el avance personal de alguien?
- ❖ Centrándonos en el lector, ¿te esperabas ese final? ¿creías que la investigación del señor Spallner daría sus frutos?
- ❖ ¿Te consideras parte de “la multitud” o alguna vez has sido víctima de ella?

## IV. CONCLUSIÓN

- ❖ Algunos críticos consideran este relato como un cuento con tintes de terror. El propio autor explicó en una entrevista que él no condujo nunca porque tenía pánico a un posible accidente de tráfico. Teniendo en cuenta este dato, ¿crees que esta clasificación es acertada?
- ❖ La influencia de Ray Bradbury en determinados ámbitos culturales del siglo XX (cine, literatura ...) ha sido fundamental. ¿Crees que un cuento como este sigue teniendo validez hoy en día?
- ❖ ¿En qué medida la teoría sobre la <<espiral de silencio>> tiene que ver con el relato *La multitud*? ¿Crees que está justificado relacionarla con ella?
- ❖ Existe una curiosa versión cinematográfica de *La multitud* (The Crowd, Ralph L. Thomas 1985, accesible en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=4Ym7RfGQrvU>) que tiene una introducción, que protagoniza el propio escritor, y a la que los guionistas añaden al principio un elemento narrativo muy curioso. Es recomendable verla y compararla con el cuento que le sirve de base.